

ПРО РЕКЛАМУ

Комитет Государственной думы по культуре предложил запретить рекламные паузы во время показа фильмов по телевидению. Закон предлагается ввести в действие 1 сентября 2017 года.

Депутаты утверждают, что рекламу следует показывать перед началом фильма или сразу по его завершении, а демонстрация роликов в середине картины возможна только с согласия правообладателя. Таким образом, законодатели заботятся о художественной целостности фильмов.

Также депутаты предложили ограничить продолжительность каждого рекламного ролика двумя минутами, вместо разрешенных сейчас 4 минут, и запретить любое вмешательство в кинопроизведение. Например, телеканалы не смогут прерывать фильм анонсами, накладывать бегущую строку и сокращать заключительные титры.

Между тем, комитет ГД по информационной политике, информационным технологиям и связи, назначенный соисполнителем по законопроекту, выступил против инициативы. В отзыве комитета, говорится, что изменения, вносимые в указанный федеральный закон, направлены на регулирование деятельности вещателя телеканала в части распространения рекламы, «что не соответствует предмету регулирования данного федерального закона».

Главная претензия связана с тем, что в случае принятия закона объем размещаемой рекламы при показе кинофильма может сократиться более чем в два раза, что вынудит вещателей к частичному отказу от демонстрации кинофильмов в эфире телеканалов. Также инициатива может привести к убытку медиахолдингов в 35% от годового дохода, то есть потере десятков миллиардов рублей.

По материалам www.sostav.ru

ФИЛЬМЫ МАЯ

«УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ»



Для победы на ежегодном Street Dance-чемпионате группа молодых танцоров начинает репетировать вместе с танцорами из Королевской Школы Балета. На стыке рок-н-ролла, уличных танцев и классики рождается умопомрачительный микс танцевальных стилей, страстей и эмоций.

«СДВИГ»



Молодой ученый-сейсмолог и журналистка становятся участниками смертельной игры, которую ведет международный синдикат, вынашивающий планы захвата власти в бывших южных республиках СССР. В дело вмешиваются российские спецслужбы, обеспечивающие безопасность саммита глав государств Каспийского региона.....

«ИНДИ»



Главная героиня фильма Арина — жена преуспевающего бизнесмена. Она успешно занимается любимым делом — фотографией. На первый взгляд, у нее все в полном порядке. Но автомобильная авария полностью изменит ее жизнь: Арина встречает настоящую любовь. Но у него есть своя семья. Как с этим жить дальше?

«ВОЖДЬ РАЗНОКОЖИХ»



Двое авантюристов-недотеп решаются на похищение вундеркинда, сына крупного банкира. Неожиданно для похитителей мальчишка вовсе не стремится вернуться домой, а «крупный банкир» оказывается строгой бизнес-леди, которая и не думает выплачивать за сына выкуп...

СЕРИАЛЫ МАЯ

«БРАЧНЫЙ КОНТРАКТ»



Трое мужчин открывают брачное агентство, помогающее семейным парам в повседневном «брачном» труде. Их кредо — «стоять на страже женских интересов». В клиентскую базу агентства входят совершенно разные люди, где «дела семейные» превращаются в захватывающий детектив и на кону оказывается человеческая жизнь.

«ЖЕНСКИЙ РОМАН»



Все началось с аварии, в которой столкнулись 2 автомобиля: Вольво и Сааб. В Вольво находился молодой преуспевающий московский издатель Кирилл и его подруга Лолита. В Саабе — женатый Андрей и его подруга Женя, молодая интересная мать-одиночка. Для Кирилла Это была любовь с первого взгляда. А для Жени эта случайная встреча станет роковой...

«НА УГЛУ У ПАТРИАРШИХ»



В центре сериала дела и будни Никольского — оперуполномоченного московской милиции. Действие разворачивается в центре столицы. Обстоятельства бросают Никольского в расследование криминальных разборок, грабежей, шантажа, в борьбу с наркотиками и проституцией, с личностями, связанные с уголовным миром и властными структурами.

«ПОГОНЯ ЗА АНГЕЛОМ»



Тренер по айкидо, Иван Архангельский, по прозвищу Ангел, оказывается втянутым в круговорот захватывающих, но трагических для него событий. Его несправедливо обвиняют в убийстве отца, и бежит, чтобы раскрыть преступление и спасти свою жизнь.